

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ГПУ им. Т.Г. Шевченко»
С.С. Иванова
« 30 » 09 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.15 «РИСУНОК»

на 2022 – 2023 учебный год

1курс (1, 2 семестры)

Направление подготовки

2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:

Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

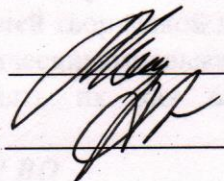
2022 год набора

в комбинированном формате

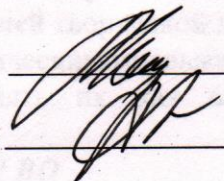
Бендеры, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы
доцент кафедры Архитектуры и дизайна

 М.В. Корсак

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна

 Е.Ю. Антюхова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
«22» сентября 2022 г. протокол № 2

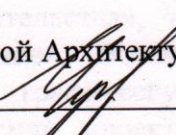
Зав. кафедры – разработчика

«30» сентября 2022 г.

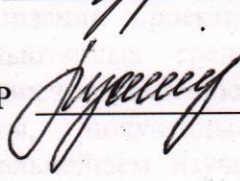
 Т.В. Чудина

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна

«30» сентября 2022 г.

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины является изучение основ реалистического рисунка, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира; рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности.

Задачами дисциплины является: овладение практическими навыками в области рисунка и архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП*

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу **Б1.О.15**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ПООП реализуется в преемственности формирования компетенций от дисциплин: «Архитектурного проектирования 1 уровня», «Начертательной геометрии», «История искусств», к последующим: «Архитектурная колористика», «Живопись», «История архитектуры и градостроительства», «Архитектурное проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Знания основ работы, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Рисунок», является курс черчения и рисования средней школы, а также специальных программ детских художественных школ, школ искусств. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи и графически передавать их на плоскость. Студент должен обладать способностью критически оценивать факты и суждения, самостоятельно формулировать выводы. Он должен быть мотивирован к обучению, испытывать ответственность за результаты учебной работы, понимая роль архитектора в настоящем и будущем человечества, быть способным к самоконтролю и самоограничению, толерантным к различным культурам

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
---------------------------	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций	Практических Занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
1	3/108	108	-	-	108	-	Зачет с оценкой
2	3/108	100	-	-	100	8	Зачет с оценкой
Итого:	6/216	208	-	-	208	8	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1 семестр						
1	« Построение геометрических тел»	40			40	

2	«Геометрия теней»	28			28	-
3	«Натюрморт с передачей материальности предметов»	40			40	-
2 семестр						
4	«Рисунок по представлению»	24			22	2
5	« Гипсовая голова»	25			24	1
6	«Зарисовки фигуры человека»	21			20	1
7	«Архитектурные элементы»	11			10	1
8	«Растительные элементы»	9			8	1
9	«Экстерьер»	18			16	2
Итого		216			208	8

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции - учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия - учебным планом не предусмотрены

Лабораторные занятия

1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1 семестр				
« Построение геометрических тел»				
1	1	2	Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера). Задание выполняется по представлению. Линейно – конструктивный рисунок куба, призмы	Таблицы. Студенческие работы методического фонда.
2		2	Линейно – конструктивный рисунок цилиндра, сферы	
3		2	Завершение работы при помощи графики.	
4		2	Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Выполнение эскизов	
5		2	Построение выбранного эскиза на формате А4	
6		2	Построение композиции на планшете	
7		2	Построение геометрических тел в перспективе	
8		2	Построение геометрических тел в перспективе	
9		2	Построение врезок	
10		2	Уточнение построения	
11		2	Завершение работы при помощи графики.	
12		2	Рисунок дорической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка в пропорциях на листе	
13		2	Построение основных элементов капители	

14		2	Построение деталей капители	
15		2	Выявление видимых элементов при помощи линий	
16		2	Завершение работы при помощи легкой тональной проработки	
17		2	Рисунок ионической капители. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка в пропорциях на листе	
18		2	Построение основных элементов капители	
19		2	Построение деталей капители	
20		2	Завершение работы при помощи линий и легкой тональной проработки	
Итого часов по разделу:		40		
«Геометрия теней»				
21	2	2	Натюрморт из геометрических тел с вазой. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой (3-4 фигуры). Компоновка натюрморта на планшете	Студенческие работы методического фонда.
22		2	Построение предметов	
23		2	Уточнение построения предметов	
24		2	Построение теней	
25		2	Тональная проработка предметов	
26		2	Завершение и обобщение тональной проработки натюрморта	
27		2	Графический этюд. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Компоновка на планшете	
28		2	Пропорциональное построение предметов	
29		2	Тональная проработка натюрморта	
30		2	Завершение тонального решения натюрморта	
31		2	Натюрморт с вазами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина). Компоновка на планшете	
32		2	Пропорциональное построение предметов	
33		2	Тональная проработка натюрморта	
34		2	Завершение тонального решения натюрморта	
Итого часов по разделу:		28		

«Натюрморт с передачей материальности предметов»				
35	3	2	Натюрморт «4 варианта решения». Разностилевое решение натюрморта. Рисунок «линией», «силуэтом», в «объеме», «текстурой». Компоновка на планшете	Студенческие работы методического фонда.
36		2	Построение предметов натюрморта	
37		2	Построение предметов натюрморта	
38		2	Уточнение построение предметов натюрморта	
39		2	Перенос и дублирование линейного рисунка натюрморта для всех вариантов	
40		2	Усиление линий натюрморта для решения «линией»	
41		2	Решение натюрморта «силуэтом»	
42		2	Светотеневое решение натюрморта в «объеме»	
43		2	Подбор текстур. Выполнение натюрморта при помощи текстур	
44		2	Выполнение натюрморта при помощи текстур	
45		2	Натюрморт с геометрической розеткой. Передача материальности предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете	
46		2	Пропорциональное построение предметов натюрморта	
47		2	Конструктивное построение предметов	
48		2	Построение розетки	
49		2	Уточнение построения	
50		2	Тональное решение натюрморта	
51		2	Тональная проработка розетки, передача материальности	
52		2	Тональная проработка кувшина, драпировки и других предметов, передача материальности	
53		2	Обобщение предметов и выявление плановости в натюрморте	
54		2	Завершение работы над натюрмортом	
Итого часов по разделу:		40		
Итого за семестр:		108		
2 семестр				
«Рисунок по представлению»				
55		2	Упражнение на построение перспективы зданий. Компоновка на планшете	Таблицы.
56		2	Построение перспектив с «уровня человека», «птичьего полета» и «лягушки»	
57		2	Уточнение построения, усиление линий	
			Рисунок по представлению композиции по	Карточки.

58	4	2	ортогональным проекциям (задание по карточкам). Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете.	Студенческие работы методического фонда.
59		2	Построение композиции в первом повороте	
60		2	Построение композиции во втором повороте	
61		2	Построение композиции в третьем повороте	
62		2	Разработка ортогональной проекции, как архитектурного объекта	
63		2	Разработка ортогональной проекции, как архитектурного объекта, детализовка.	
64		2	Уточнение построения всех композиций	
65		2	Легкая тональная проработка, завершение работы	
Итого часов по разделу:		22		
« Гипсовая голова»				
66	5	2	Модель гипсовой головы человека. Пособие – обрубков Гудона. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете	Студенческие работы из методического фонда.
67		2	Построение головы	
68		2	Уточнение построения и пропорций	
69		2	Проработка деталей	
70		2	Тональная проработка	
71		2	Тональная проработка. Завершение работы	
72		2	Рисунок предложенной гипсовой головы. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете	
73		2	Построение головы	
74		2	Уточнение построения и пропорций	
75		2	Проработка деталей	
76		2	Тональная проработка	
77		2	Тональная проработка. Завершение работы	
Итого часов по разделу:		24		
«Зарисовки фигуры человека»				
78	6	2	Зарисовки анатомической фигуры человека. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры. Быстрые наброски фигур человека с натуры линией	
79		2	Быстрые наброски фигур человека с натуры пятном	
80		2	Зарисовка фигуры человека с натуры, с	

			проработкой основных групп мышц	Студенческие работы из методического фонда. Таблицы.
81		2	Зарисовки фигур человека с натуры, с проработкой основных масс фигуры.	
82		2	Зарисовки фигур человека с натуры, с проработкой основных масс фигуры	
83		2	Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры). Линейно-конструктивный рисунок. Компоновка на планшете	
84		2	Построение поворота скелета в анфас	
85		2	Построение поворота скелета в профиль	
86		2	Зарисовка фигуры с натуры	
87		2	Построение схем в контрапосте и в перспективе	
Итого часов по разделу:		20		
«Архитектурные элементы»				
88	7	2	Натурная зарисовка архитектурных элементов. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Компоновка на планшете нескольких элементов	Студенческие работы из методического фонда.
89		2	Построение в пропорциях и перспективе	
90		2	Проработка мелких деталей	
91		2	Уточнение построения и усиление линий	
92		2	Легкая тональная проработка	
Итого часов по разделу:		10		
«Растительные элементы»				
93	8	2	Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Пленэр. Линейно-конструктивный рисунок по представлению. Компоновка на планшете	Студенческие работы из методического фонда.
94		2	Проработка природных форм линией	
95		2	Проработка форм тоном	
96		2	Уточнение характера природных форм	
Итого часов по разделу:		8		
«Экстерьер»				
97	9	2	Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Пленэр. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Компоновка на планшете	Студенческие работы из методического фонда.
98		2	Построение пропорций и геометрических соотношений объекта	
99		2	Построение объекта и окружающей среды	
100		2	Проработка деталей фасада	
101		2	Проработка окружающей городской среды	
102		2	Тональная проработка основных масс	
103		2	Тональная проработка деталей	
104		2	Завершение работы, обобщение	

Итого часов по разделу:	16		
Итого за семестр:	100		
Всего:	208		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
2 семестр			
Раздел 4	1	Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям (задание по карточкам) 5 шт. Формат А4.	2
Раздел 5	2	Обрубковка Гудона. Череп. 5шт. Формат А4.	0,5
	3	Гипсовые модели головы. 5шт. Формат А4.	0,5
Раздел 6	4	Зарисовки человека в движении с натуры. Формат А4, 5шт	0,5
	5	Зарисовки человека в движении по схемам Формат А4, 5шт	0,5
Раздел 7	6	Зарисовки архитектурных деталей. 5шт. Формат А4.	1
Раздел 8	7	Зарисовки растительности. 5шт. Формат А4	1
Раздел 9	8	Зарисовки городских улиц. 5шт. Формат А4.	2
ИТОГО:			8

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) Курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.Г.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Художественная пластическая анатомия человека	Баммес Г.	1988	1	-	
3	Рисунок по представлению	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.,.	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	1	-	

5	Рисунок: техника рисования фигуры человека	Гордон Л.	2001	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
6	Анатомия человека	Барчаи Е.	1991	1	-	
7	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
Итого по дисциплине		60 % печатных изданий			60 % электронных изданий	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, таблиц, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Приведены в УМКД.

Образовательные технологии и методы обучения:

семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1,2	ЛЗ	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования, анализа решения натюрмортов, объемно-пространственных и архитектурных композиций в среде. Просмотр видео уроков. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий.	18
Итого:			18

9. Технологическая карта

Курс 1 группа БП22ДР62АР1 семестр 1, 2

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Е. Ю. Антюхова, М.В. Корсак

Кафедра архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости занятий	Посещение лабораторных занятий	0	10

Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. . Построение геометрических тел (куб, призма, цилиндр, сфера). Задание 1. Линейно – конструктивный рисунок геометрических тел по представлению.	2	4
	Тема 2. Комбинаторика. Композиция из 10 предложенных геометрических тел на заданную тему. Задание 2. Линейно – конструктивный рисунок композиции из 10 геометрических тел с легкой тональной проработкой	2	5
	Тема 3. Рисунок дорической капители. Задание 3. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.	2	5
	Тема 4. Рисунок ионической капители. Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок капители с легкой тональной проработкой.	2	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам 1-4	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема.5. Натюрморт из геометрических тел с вазой. Задание 5. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта с легкой тональной проработкой(3-4 фигуры)	3	5
	Тема 6. Графический этюд. Задание 6. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	2	4
	Тема 7. Натюрморт с вазами. Задание 7. Выполнение рисунка натюрморта мягкими материалами. Передача тональности мягкими материалами (соус, уголь, сангина).	2	4
	Тема 8. Четыре решения натюрморта. Задание 8. выполнить 4 рисунка натюрморта – конструктивный, тональный, силуэтный, декоративный (текстуры)	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема.9. Рисунок драпировки. Задание 9. Выполнение двух вариантов рисунка драпировки – тонального и линейного.	2	5
	Тема. 10. Натюрморт с геометрической розеткой. Задание 10. Передача материальности	2	4

	предметов натюрморта (стекло, металл, керамика и т.д.). Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой.		
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	2	4
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 1 семестр		40	100
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 1. Упражнение на построение перспективы зданий. Задание 1. Выполнить рисунок по представлению 3-х вариантов перспективы зданий.	2	5
	Тема 2. Рисунок по представлению композиции по ортогональным проекциям Задание 2. задание по карточкам. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 3. Модель гипсовой головы человека. Задание 3. Обрубковка Гудона - Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой.. Тема 4. Рисунок предложенной гипсовой головы. Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок античной гипсовой головы с тональной проработкой.	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 5. Зарисовки анатомической фигуры человека. Задание 5. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц,	3	5

	лепка форм основных масс фигуры.		
	Тема 6. Зарисовки скелета человека. Работа с таблицами (3-4 фигуры). Задание 6. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека	3	5
Рубежный контроль	проверка альбома домашних заданий по темам	3	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 7. Натурная зарисовка архитектурных элементов. Задание 7. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок арх деталей с легкой тональной проработкой.	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 8. Натурная зарисовка растительных природных элементов и форм. Задание 8. Пленэр.. Стилизация и трансформация природных форм. Линейно-конструктивный рисунок по представлению	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Тема 9. Натурная зарисовка архитектурного объекта в городской среде. Задание 9. Работа на Пленэре. Линейно – конструктивный рисунок архитектурного объекта с тональной проработкой.	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	5
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Доцент

М.В. Корсак

Ст. преп.

Е.Ю. Антюхова

Зав. каф. АиД

Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

И.М. Руснак